

B

GRAFIK DRAWING AND PRINTMAKING

**U**

Studieninformation Course information



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design

R

Diplom-Studiengang Malerei/Grafik
Painting/Graphics degree programme

G

Grafik an der BURG

Die Studienrichtung Grafik an der BURG konzentriert sich auf **grafische Techniken** als Grundlage für den Aufbau einer zeitgenössischen Kunstpraxis. In diesem Fach geht es ebenso sehr um Ideen wie um die Erzeugung von Bildern. Die Studierenden werden in traditionelle Methoden eingeführt, während sie mit einer Vielzahl von Medien experimentieren. Ein essentieller Teil ist das Ausprobieren, die Risikobereitschaft und Innovation, die in hohem Maße gefördert werden, wobei die Lehrkräfte regelmäßig technische Unterstützung leisten und beraten.

Während des gesamten Studiums erhalten die Studierenden die Möglichkeit, ihre Arbeiten in internationalen Institutionen auszustellen. Ein wichtiger Teil der Studienrichtung ist die Diskussion über das Planen und Installieren von Arbeiten sowie Präsentieren vor Publikum. Semesterprojekte führen außerdem regelmäßig zu Kooperationen mit anderen Studienrichtungen innerhalb der BURG aber auch mit Kunsthochschulen weltweit. In der Grafik ist das genaue Hinsehen ebenso wichtig wie das Machen und die Umsetzung; der Kurs legt einen Schwerpunkt auf das Betrachten und Diskutieren von zeitgenössischer Kunst.

Neben der Arbeit in den Ateliers haben die Studierenden Zugang zu außergewöhnlichen Druckwerkstätten und technische Beratung durch Werkstattmitarbeiter*innen. Die Lehrräume verfügen über einen Animationsraum und einen Risograph-Drucker. Innerhalb der Klasse betreibt die Studienrichtung einen kleinen Verlag und stellt häufig Künstlerbücher und Editionen in Museen und auf Kunstbuchmessen aus.

→ www.burg-halle.de/grafik



Paula Barth, Fotoübertragung auf Schwefelbeton
photo transfer on sulphur concrete

Zu den **druckgrafischen Techniken** zählen unter anderem Radierung, Lithografie, Holzschnitt, Kupferstich sowie Offset- und Siebdruck.



Soomee Yu, Linoldruck linoleum print

Drawing and Printmaking at the BURG

Drawing and Printmaking at the BURG focusses on **graphic techniques** as a foundation from which to build a contemporary art practice. The course is as much about ideas as it is concerned with image making, and students are introduced to traditional methods while experimenting in a variety of media. Exploration, risk taking, and innovation are highly encouraged, with staff providing regular technical and intellectual support.

Throughout their studies students are given opportunities to exhibit their work in international institutions. Discussing how to plan, install, and present work to an audience is an important part of the course. Regular semester projects often lead to collaborations with other classes in the BURG, as well as with art schools worldwide. We stress that looking is as important as making, and the course places an emphasis on viewing and discussing contemporary art.

Alongside their studio practice, students have access to our exceptional print workshops and technicians. The studio has an animation room, as well as a Risograph printer. Within the class the course runs a small publishing imprint, and frequently exhibit artists books and editions in museums and art book fairs.

→ www.burg-halle.de/drawing-and-printmaking

Traditional **printing techniques** include: etching, lithography, woodcutting, copperplate engraving as well as offset and screen printing.

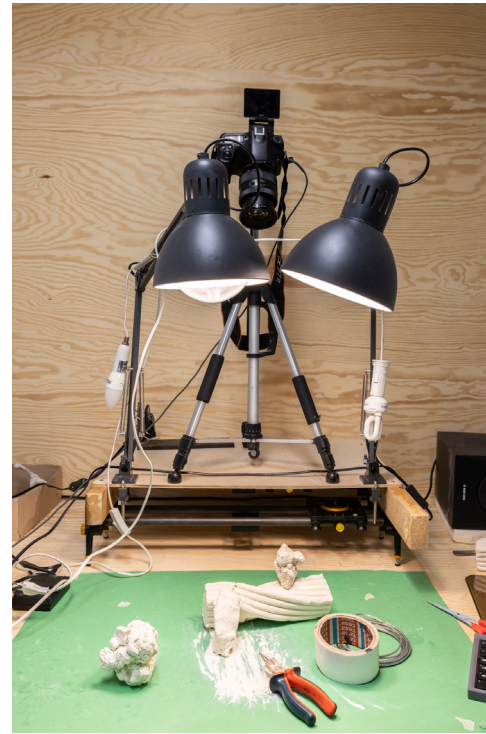


Druckwerkstatt
Printing workshop

Professor Paul McDevitt

„Das Zeichnen ist die Wurzel der meisten künstlerischen Projekte. Es ist eine Art des Denkens durch Handeln. Eine solche Artikulation hat eine starke Wirkung, weil sie direkt und unverfälscht ist, aber auch, weil sie eine Sprache ist, die jeder irgendwann einmal geteilt hat. Das wirklich Spannende ist, wohin sie führt, was aus ihr wird.“

„Drawing is the root of most artistic projects. It is a way of thinking through doing. Such articulation has a powerful impact because it is direct and raw, but also because it is a language that everyone has at one time shared. What is truly exciting is where it goes, what it becomes“.



Grafikwerkstätten, Modellieren
Graphics Workshop, Moulding



Zeichnungen und Druckgrafiken im Atelier
Drawings and printed works at the studio



Giancarlo Carco
David Gholipour Ghalandari,
Tattoo-Tinte auf Bettlaken, Öl auf Leinwand
tattoo ink on bed sheet, oil on canvas

Struktur und Inhalte des Studiums

Regelstudienzeit 10 Semester

- **Grundstudium** (4 Semester) Künstlerische und fachspezifische Grundlagen (z. B. Zeichnung, Fotografie, Plastik) sowie begleitende künstlerische Grundlagen (z. B. Schrift/Typografie und Perspektivlehre) und Geistes- und Sozialwissenschaften (z. B. Philosophie, Ästhetik und Psychologie), Diplomvorprüfung
- **Hauptstudium** (4 Semester) Fachstudium in der jeweiligen Studienrichtung sowie Geistes- und Sozialwissenschaften und Kunstgeschichte, Hauptstudiumsprüfung
- **Diplomarbeit** (2 Semester) Erarbeitung eines künstlerisch-praktischen Werks. Der schriftliche Teil der Diplomarbeit umfasst eine Dokumentation der Arbeit des Diplomjahres sowie eine Reflexion der künstlerischen Positionierung. Abschließend erfolgt eine Präsentation (Kolloquium).

Educational structure and content

Standard period of study 10 semesters

- **Foundation studies** (4 semesters) Artistic and specialist fundamentals (e.g., drawing, photography and working in three dimensions), accompanying artistic fundamentals (e.g., typography and perspective theory) and humanities and social sciences (e.g., philosophy, aesthetics and psychology), foundation studies exam
- **Advanced studies** (4 semesters) Specialist studies in the relevant course plus humanities and social sciences, art history and advanced studies exam
- **Thesis** (2 semesters) Creation of an artistic practical work. The written part of the thesis encompasses the documentation of the student's work during the thesis year and a reflection on their artistic positioning. A presentation (colloquium) follows.

Zugangsvoraussetzungen

- **Allgemeine Hochschulreife** (oder Äquivalent)
- **Bestandene Aufnahmeprüfung**. Diese findet einmal jährlich und über mehrere Tage in der Regel Mitte März statt.
- Im Falle einer überragenden Befähigung, die in der Aufnahmeprüfung festgestellt wird, kann auf den Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife verzichtet werden.
- Für internationale Bewerber*innen: Nachweis hinreichender Deutschkenntnisse (DSH 2 oder TestDaF 4)

Admission requirements

- **General matriculation standard**
- **Successful entrance examination**. The entrance examination is held once a year – as a rule, in mid March – and takes several days.
- Potential students whose test results indicate outstanding aptitude must not possess the general matriculation standard.
- For international applicants: Proof of proficiency in German (DSH 2 or TestDaF 4)



Maria Schwind, digitale Animation digital animation



Die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle – visionäres Denken und Gestalten seit 1915

Mit 20 Studiengängen in Kunst und Design zählt die BURG zu den größten Kunsthochschulen Deutschlands. Sie bietet für über 1.000 Studierende Bachelor-, Master-, Diplom- und Staatsexamensabschlüsse (Lehramt) an. Im Fachbereich Kunst besteht die Möglichkeit ein Meisterschüler*innenstudium zu absolvieren, eine Promotion ist in beiden Fachbereichen möglich. Die Kunsthochschule unterhält Kooperationen mit zahlreichen Partnerschulen weltweit.

Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle – visionary ideas and design since 1915

With 20 courses in art and design, BURG is one of the largest universities of art in Germany. The university of art and design offers bachelor's, master's, "Diplom", and teaching degrees to more than 1,000 students. Students in the Art Faculty also have the opportunity to complete a master scholar course. And in both faculties, it is possible to earn a doctorate. BURG collaborates with numerous partner universities around the world.

Ausstattung und Einrichtungen

Neben den Ateliers und den Werkstätten (z. B. Holz-, Porzellan- oder Fotowerkstatt, eine Gießerei, Druckerei, Rapid Prototyping und eine Textilmanufaktur) verfügt die BURG u.a. über ein Medienzentrum, eine Bibliothek samt Materialsammlung sowie über eine eigene Kita. Die überregional wirkende Burg Galerie im Volkspark zeigt Ausstellungen mit Arbeiten von Studierenden und Lehrenden. Am Campus Design gibt es mit dem Designhaus Halle zudem ein Start-up-Zentrum.

Equipment and facilities

Alongside the studios and workshops (e.g., wood-working, metal and photography workshop, a foundry, workshops for printing and rapid prototyping, and a textile studio), the BURG has a media centre, a library including a material collection, and its own day care centre. Burg Gallery in the Volkspark has a national audience and hosts exhibitions with works by students and teachers. Designhaus Halle, a centre for start-ups after graduation, is located on the Design Campus.



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-50
www.burg-halle.de

Studienrichtung Grafik
Course Drawing and Printmaking
Campus Kunst, Unterburg
Giebichenstein, Westflügel
Seebener Straße 1
06114 Halle (Saale)
www.burg-halle.de/grafik

Weitere Informationen
Further Information
Studieninformationszentrum
Dezernat für Studentische und
Akademische Angelegenheiten
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-532
F +49 (0) 345 7751-517
studinfo@burg-halle.de

Fotos photos:
Giancarlo Carco (Seite page 5) Paula Barth
(Seite page 2) Max Méndez (Seiten pages 3,
4, 5k, 8), Matthias Ritzmann (Seite page 7)
Maria Schwind (Seite page 6)
Soomee Yu (Seite page 2)

Foto Titel Cover image
Axel Orozco Möhl,
Siebdruck [silkscreen print](#)

Stand: Mai 2022,
Änderungen vorbehalten
Date: May 2022, subject
to change without notice